

'63

東京女子大学

# 文化祭

11/15・16

御招待

文化祭実行委員会

# 催物御案内

		講 堂	西 講 堂	51 番 教 室	56 番 教 室	52 番 教 室	
11 /	10-					(映 写 室)	
	11-	開 会 式	レコードコンサート (アンサンブル 研究会)				
	11-	日本舞踊研究会					
	12-	謡曲研究会					
	15 (金)	1-		シンポジウム (新聞部)	講 演 (いそぎんちやく)	講 演 (文理 1-4G)	「戦艦ポチョムキン」 「黒い潜水艦」 (平和を守る会)
		2-	カレッジ ストリングス				
		3-		レコードコンサート (短英 1-2)		講 演 (西洋史 1組)	映画製作研究会
		4-	シンポジウム (実行委員会)		ディスカッション (英米 2-1)		放 送 劇 (ドイツ語研究会)
		5-		レコードコンサート (アンサンブル研究会)			
		6-	戯曲研究会				
7-							
8-							
11 /	10-		レコードコンサート アンサンブル研究会				
	11-	箏曲研究会		講 演 (洋画研究会)	講 演 (学生 YMCA)		
	12-	ブレクトラム研究会	レコードコンサート (短 1-2)				
	16 (土)	1-	合 唱 (コールコンセンテイオ)		放 送 劇 (ドイツ研究会)		「あらぶあふりか」 (経済研究会)
		2-	講 演 (実行委員会)	コーラス研究会			映画製作研究会
	3-		レコードコンサート (アンサンブル 研究会)				
	4-			シンポジウム (学友会総務部)	講 演 (哲学科)	「浪花の恋の物語」 (歌舞伎研究会)	
	5-	映 画 会 (実行委員会)	ピアノの午後 (アンサンブル 研究会)				
	6-						
	7-	文化祭コンサート (実行委員会)					
8-							

実行委員

講師  
現代の青年  
一歩が流れて  
れる高島善哉

新  
我々が現実  
るを得ない。  
かである。こ  
特に激しく多

講師 開  
山

統一テー  
ついて、又  
す。この問  
もう一度取  
なお最後

学友会総  
講師

現代社会  
全面的危機  
総務部で  
韓会談の内

西荻窪駅前  
391-2514  
こいし屋

# 演劇・舞踊

戯曲研究会

創作劇「夜のシンデレラ」

講堂

いつまでも消えない言葉はガラスの上に彫るものよ (ジャン・ジロドゥ)

言葉だけではありません。私たちの回りには、このガラスの脆さが取り巻いています。何の反省も理性もなく毎日繰り返される世界。「自由で平和で楽しい」人生。その中でふっと差し込む不安の影は、やはりガラスの光のように捉え難く不確かなものなのです。

演劇が人生のお祭から遊離してしまっただけから既に久しくなります。その中の演劇の歩みは、舞台の一回性、無償性と共に、作られた人生の中に、その不確かさを歌い、叫んで来ました。無償であるが故に尊い等と云う安易な逆説すら、目の眩むようなガラスの光の前には力を失って安定と確かさは私たちに笑いながら逃げて行きます。

このガラスの光の中にある私たちの願いは、それ自体不確かな確かさへ希求の中に在るのです。願わくば私たちの舞台がガラスのように結晶することを。

15日 5:30 — 8:00

ドイツ研究会 ドイツ語放送劇「お父さんの再婚」

51番教室

4年前母をなくした、やんちゃな4人の子供を中心にした喜劇。次々と家政婦が出てゆくので思案の末、お母さんなら大丈夫と解り、結婚広告を出し21通の返事がきます。候補は2人にしぼられました……。

15日 4:00 — 5:30

16日 1:00 — 2:30

謡曲研究会

「文化祭発表会」

講堂

本年は能楽の祖世阿弥の生誕600年にあたり、このところ各地で盛んに演能会が開催されております。私共もこの文化祭という絶好の機会を得て、世阿弥の業績をしのび、「羽衣」を上演しますことは部員一同喜びにたえません。近年民族文芸としての能楽研究が著しく、静かなブームとまでなってきたようです。今度の上演が私共の今後の研究の励みになればと思っております。

能 「羽衣」 シテ 小早川 美喜江

ワキ 浅野 由紀子

太鼓 谷 照子

太鼓 高橋 稔子

小鼓 上甲 節子

笛 須賀 康江

舞囃子 「清経」 岡本 公子

太鼓 谷 照子

小鼓 上甲 節子

笛 野口 光代

解説 羽衣は華麗清婉な三番目物で有名な羽衣伝説に拠っている。漁夫が三保の松原で羽衣を拾ったが、その主の天人に哀願されてこれを返す。天人は喜んでお礼に舞を舞う。

清経は平家物語に拠ったもので重盛の三男清経の不遇な生涯を題材にとり妻への慕情が絶たれず亡霊となって現われます。

15日 11:30 — 12:30



日本舞踊研究会

「雪 月 花」

講堂

雪月花にちなんだ曲を選んで組曲風に構成してみました。

1. 雪 黒髪 (長唄)

めりやすもの代表曲で、雪もよいの冬の夜しみじみと越し方を回想する女心が描かれております。

2. 月 玉兎 (清元)

変化物の中の一つで、月の中から兎が出て踊り影勝団子、カチカチ山の振りとなり狸と立廻る復讐の物語を、軽快に踊ります。

3. 花 新鹿の子 (長唄)

「京鹿子娘道成寺」と「手習子」「屋敷娘」をアレンジしたもので、桜花満開の春の日に町娘たちが華やかに踊るというものです。

15日 11:00 — 11:30

西洋史二組

「ストレス解消 あの手この手」

1 番教室

今やストレスの時代、  
 もろもろのストレスは、病気の原因とか申します。このあたりでそれを解消していただきましょう。  
 私たちは、このストレスの被害を少しでも柔らげようと、ちょっとしたユーモアとセンスとウィットでその解消法を用意いたしました。日ごろのうっぷんを晴らし、気分そう快になるには、この部屋にのみに限ります。  
 一つのコーナーでは、かねての念願通りあなたの〇〇〇を果たさせてあげますし、他のコーナーでは〇〇相談に応じます。そして出るときには、次のストレスに耐え得るだけの余裕を作ってさしあげましょう。  
 現代の複雑な社会に生きるには西洋史2組の若々しい頭脳を結晶させた1番教室へどうぞ。

英 米 三の一

2 番教室

20世紀の英米文学作家5人 —Graham Greene, E. Hemingway, A. Huxley, Artnur, Miller, J. Steinbeck—について、第二次大戦後に発表された作品を中心に、その人間観人生観を調べる。それは現代における我々との間にどのような関係をもつだろうか。討論しその結果を発表する。

英 米 三の三

「アメリカ文学に於ける現代の問題性」

2 番教室

アメリカでは今日機械文明が高度に発展し、資本主義によって生じた問題を人種差別と社会的、政治的に深刻な問題となっており、その解決を迫られています。私達は英米学科の学生として、アメリカ文学にとりあつかわれているこのような現実を追求してみました。

- ◆ 人間の疎外という意識
- ◆ 自戒
- ◆ 資本主義体制
- ◆ 人間としての自由と独立

これらの問題は現代に生きる人間として私達も考えなければならないことだと思ひます。そこで文学に現われたこれらの問題とその解決を私たちにに追求してみました。

英 米 二の二

「研 究 発 表」

3 番教室

英米文学科という立場に立って、統一テーマに即して研究しました。その再体的内容については……乞御期待

ギリシャ文化研究会

「アイスキュロスについての考察」

3 番教室

ギリシャに対する我々のイメージは如何に？  
 ヨーロッパ文化源泉のギリシャ文化、そのギリシャ文化に情緒を加味する悲劇。ギリシャ最大の悲劇詩人「アイスキュロス」を浮彫り、そこに焦点をおいての今迄の成果発表。乞御期待

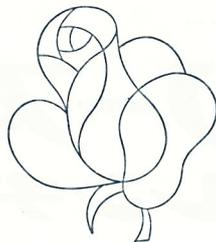
日 文 二の二

「沖 縄 の 研 究」 —文化面からの追求—

4 番教室

「沖縄」この言葉から私たちは何を想像し、何を感じるであろうか。太平洋戦争の最後の激戦地、現在アメリカの統治下にある南方の島々、とただそれだけではないだろうか。私たちは沖縄についてほとんど知らない。そこで日本と沖縄の関係を具体的かつ歴史的にとらえてみたいと思う。  
 文化面、特に沖縄の文学と日本の文学の関係、言語のちがひ、などについて日本文学の立場から考察すると同時に、沖縄の人々の風俗習慣・信仰などの生活、および生活の中で生まれ発達して来た芸能についても研究し紹介する。  
 各島の絵葉書をはじめ踊りの衣裳、クバガサ、染物、その他いろいろ展示します。スライドも計画しております。南国情緒豊かな4番教室へ、是非おいでください。

お買物は  
 バラのムードに  
 つつまれた……



落ち着いた雰囲気と行届いたサービス。そして洗練された商品を豊富に取揃えてございますからお買物が楽しんでいただけます

お買物の楽しさを上げる **商品券** 東京・大阪・京都・横浜共通



東京 日本橋  
**高島屋**  
 電話(211) 4111